

2025

# imagomare

Festival di Media Art Relazionale



# Programma del Festival

Giovedì

**24**

Luglio  
ore 20.30

## Inaugurazione festival

Presentazione installazione:

Riccardo Mantelli · **Ali d'Angelo** · **Il muro della pace**

Aperitivo · MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Venerdì

**25**

Luglio  
ore 18.30

Riccardo Mantelli · **Camminata AntiGPS** · **Bari Sardo**

Ritrovo e partenza da MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Venerdì

**25**

Luglio  
ore 21.00

Nima Gazestani · **Learning to Sea**

MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Sabato

**26**

Luglio  
ore 20.00

Riccardo Mantelli · **Risonanze Celestiali**

**Tomba dei Giganti Osono** · **Triei**

(Si raccomanda la puntualità)

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito.

Domenica

27

Luglio

ore 18.30

Riccardo Mantelli · **Camminata Anti GPS · Ilbono**

Ritrovo e partenza dal Municipio, Via Elini 5, Ilbono NU

Domenica

27

Luglio

ore 21.00

Daniele Ledda · **Clavius**

Felice Colucci Enrico Sesselego · **Audible Landscapes for Unforeseeable Cities**

MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Lunedì

28

Luglio

ore 21.00

Monkeycat · **Organismo Temporaneo 49.4883**

MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Martedì

29

Luglio

ore 18.30

Riccardo Mantelli · **Camminata Anti GPS – Lanusei**

Ritrovo e partenza da Piazza Vittorio Emanuele II, Lanusei

Martedì

29

Luglio

ore 21.00

Natalia Polvani · **Giardino lunatico**

**Closing Party**

MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

# Imagomare

## Festival di Media Art relazionale

Imago Mare è un festival di media art relazionale che mette al centro l'immaginazione come strumento di trasformazione. Installazioni interattive, camminate esperienziali ed eventi immersivi invitano a riscoprire il legame tra persone, luoghi e linguaggi contemporanei. La tecnologia diventa mezzo di relazione e di visione condivisa, per rafforzare il senso di comunità e rinnovare lo spazio pubblico.

Imago Mare è un progetto di EIA FACTORY, associazione culturale e collettivo che unisce arte contemporanea, tecnologia e intelligenza artificiale. Nata come laboratorio di ricerca sui linguaggi del presente, promuove progetti che spaziano dall'arte visiva all'audiovisivo, dal design alla performance, con un'attenzione particolare alle pratiche partecipative e ai processi sociali. Dal 2024 gestisce il MAB di Bari Sardo, trasformandolo in un polo dedicato alla sperimentazione artistica, alla formazione e alla diffusione di linguaggi innovativi.



**UNA SETTIMANA  
DI INSTALLAZIONI,  
PERFORMANCE,  
CAMMINATE  
POETICHE,  
TRA ARTE,  
LUCE E SUONO**

# Giovedì 24 luglio 2025

# Inaugurazione Festival

# Ali d'Angelo

**20.30 Inaugurazione Festival** - Aperitivo,  
MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

**21.00 Ali d'Angelo · Muro della Pace,**  
MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Un'installazione interattiva sulla facciata del MAB:  
i messaggi di cittadini e viaggiatori si trasformano in immagini  
generative in tempo reale, dando vita a un'opera collettiva che  
celebra dialogo e partecipazione.

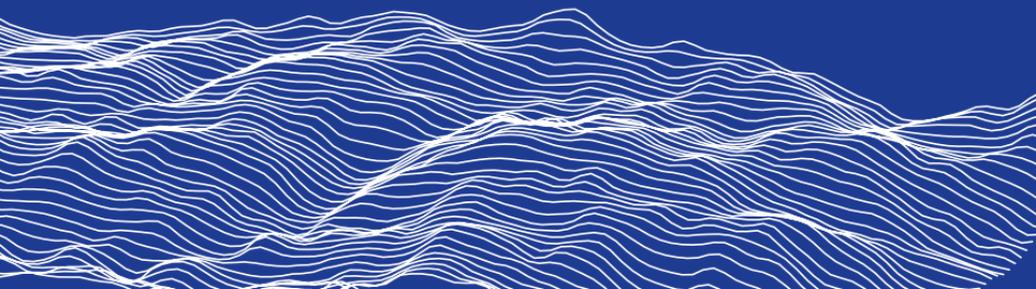


Venerdì 25 luglio 2025

# Installazione Learning to Sea

**21.00** Installazione **Learning to Sea** di **Nima Gazestani**  
MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

In dialogo con il tema di Imago Mare e ispirata al lavoro di Memo Akten, l'installazione invita a creare paesaggi marini con materiali semplici. Le immagini vengono trasformate in tempo reale da un'intelligenza artificiale, dando vita a un mare immaginario in continua mutazione.



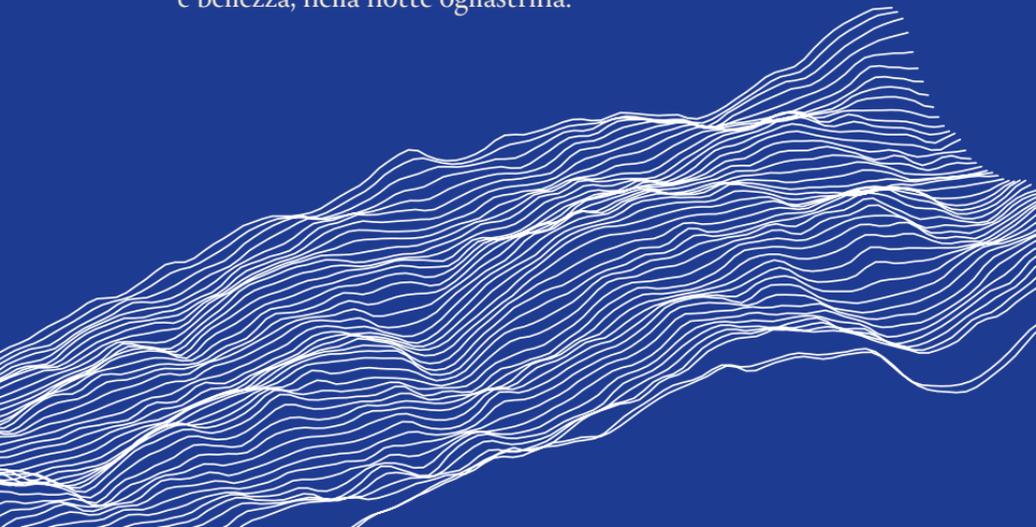
Sabato 26 luglio 2025

# Risonanze Celestiali

**20.00 Risonanze Celestiali di Riccardo Mantelli**

Tomba dei giganti di Osonò, Triè

Una serata sotto le stelle nella cornice unica della Tomba di Osonò. Tra arte, simboli e geometrie cosmiche, esploreremo il legame tra universo, linguaggio e numeri, partendo dal ciclo di Venere e dai sistemi antichi come la gematria. L'esperienza, guidata da Riccardo Mantelli, unisce l'osservazione del cielo a tecnologie interattive che amplificano la percezione e aprono nuove visioni. Un viaggio immersivo tra scienza, intuizione e bellezza, nella notte ogliastrina.



Domenica 27 luglio 2025

# Camminata Anti GPS · Ilbono

## Audible Landscapes for Unforeseeable Cities

### Clavius

18.30 **Camminata Anti GPS · Riccardo Mantelli · Ilbono**

20.30 **Audible Landscapes for Unforeseeable Cities**

**Felice Colucci · Enrico Sesselego**

MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Performance che riflette sull'immaginazione come strumento per costruire futuri possibili. Suoni e immagini si mescolano tra tecnologia generativa e analogico, tra presente e distopia, per ricordarci che il futuro è quello che scegliamo di immaginare.

21.30 **Clavius · Daniele Ledda**

Clavius è una famiglia di strumenti originali ideati dal musicista e compositore Daniele Ledda, docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari. Ispirati al concetto di pianoforte preparato di John Cage, gli strumenti Clavius fondono analogico e digitale, trasformandosi in veri e propri "strumenti aumentati". Durante la performance, il suono nasce dal gesto diretto sulle corde

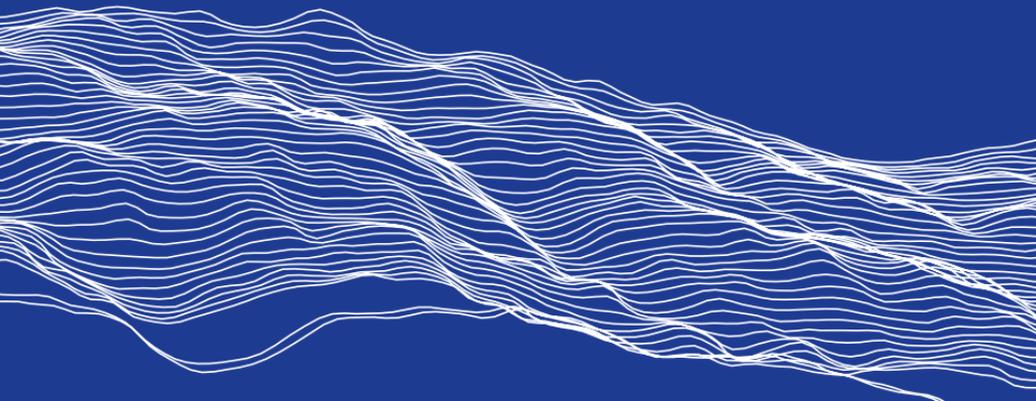


Lunedì 28 luglio 2025

# Organismo Temporaneo

**21.00 Organismo Temporaneo · Monkeycat** (Giulia Sirianni) ·  
MAB, Vico III Trento, Bari Sardo

Un'esperienza collettiva che trasforma il vicinato (su bixinau) in uno spazio di esplorazione e ascolto. Durante l'evento, oggetti e frammenti raccolti diventano parte di una performance audiovisiva interattiva che svela mondi nascosti. Un rito effimero di memoria e trasformazione, guidato da Monkeycat.



Martedì 29 luglio 2025

# Camminata Anti GPS Installazione Giardino lunatico

**18.30** **Riccardo Mantelli · Camminata AntiGPS · Lanusei**  
(aggiungere da dove si parte)

**21.00** **Installazione Giardino lunatico · cartografie floreali per  
una costellazione interiore di Natalia Polvani · MAB,**  
Vico III Trento, Bari Sardo

Un giardino di carta e luce che invita a rallentare, osservare e orientarsi. Tra sagome floreali e geometrie simboliche, l'opera evoca un paesaggio delicato e silenzioso, dove ogni gesto o presenza modifica la percezione. Un viaggio tra mandala, costellazioni e visioni interiori, in equilibrio tra materia fragile e immaginazione.

**23.00** **Closing Party**



# Felice Colucci



Felice Colucci, artista e ricercatore cagliaritano, unisce innovazione tecnologica e arti performative in un percorso che intreccia Intelligenza Artificiale, teatro e creatività. Ingegnere elettronico con oltre vent'anni di esperienza nella computer vision e nell'IA generativa, sviluppa modelli avanzati per la creazione di opere digitali immersive. La sua pratica esplora nuovi linguaggi scenici, sperimentando con ambienti interattivi e tecnologie emergenti per ridefinire l'esperienza performativa contemporanea.

# Nima Gazestani



Nima Gazestani è un designer e artista visivo appassionato di nuove tecnologie e arte digitale. La sua ricerca è incentrata sui paradigmi di interazione che lo spingono a generare esperienze fisico-digitali innovative. Ha lavorato sulla creazione di progetti multidisciplinari per marchi internazionali quali Netflix, Toyota, Flos, Versace e molti altri. Collabora tutt'ora con le università e le accademie di belle arti italiane divulgando il suo sapere alle nuove generazioni di artisti e designer.

# Daniele Ledda



Daniele Ledda è un artista sonoro visivo, docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari e direttore artistico dell'Associazione Ticonzero dal 2018. Indaga il rapporto tra arti visive e musica, integrando scrittura, parola, visione e ascolto, fino alla recente produzione legata al progetto Clavius. La sua ricerca performativa si fonda sull'improvvisazione attorno a temi ricorrenti, come nel progetto Snake Platform avviato nel 2012. Il suo lavoro si muove tra composizione, percezione e gesto.

# Riccardo Mantelli



Artista e tecnologo creativo, Riccardo Mantelli esplora l'incontro tra spiritualità antica e linguaggi digitali, creando installazioni interattive e rituali generativi che fondono intelligenza artificiale, geometria sacra e simbolismo mistico. Le sue opere propongono una visione contemplativa del digitale, dove il codice diventa strumento di introspezione e connessione. Dal 2016 ha approfondito le sue ricerche studiando geometria sacra e tradizioni sapienziali presso la Royal Foundation School of Traditional Arts (Londra) e l'Institute for Mediterranean Studies (FORTH). Ha esposto a livello internazionale ed è docente presso Domus Academy e NABA Milano.

# Nat Polvani

Designer multimediale e docente, Natalia Polvani esplora il dialogo tra pratiche analogiche e strumenti digitali, con un forte accento sulla partecipazione attiva e sull'interazione. Il suo lavoro indaga il potenziale della creatività condivisa come forma di introspezione e connessione, costruendo esperienze che mettono al centro la relazione tra le persone e i linguaggi visivi. Laureata alla NABA in Tecnologie per l'Arte, sta approfondendo la sua ricerca con un Master in Arteterapia presso la Scuola Arredo di Milano. Insegna Progettazione Multimediale all'Istituto Artigianelli di Milano, dove porta avanti un approccio didattico che intreccia sensibilità poetica e sperimentazione progettuale.



# Enrico Sesselego

Ingegnere del suono e musicista formatosi negli Stati Uniti, porta nella sua performance l'unione tra competenza tecnica ed espressione artistica. La sua formazione losangelina gli ha fornito una profonda comprensione dell'acustica, del mixaggio e della produzione. Questa conoscenza arricchisce le sue esibizioni dal vivo, dove integra perfettamente tecniche di ingegneria del suono per migliorare l'esperienza musicale e la sua capacità di manipolare il suono in tempo reale gli consente di elevare le sue esibizioni, creando atmosfere immersive trasformandole in un'esperienza dinamica e coinvolgente.



# Giulia Sirianni

Visual designer e light artist, Giulia Sirianni – in arte Monkeycat – lavora da anni sulla relazione tra luce, suono e presenza scenica. Il suo percorso si è sviluppato nel mondo del live s h o w design, collaborando a grandi produzioni internazionali come quelle di Jean Michel Jarre e Placebo. La sua poetica visiva si caratterizza per l'uso della luce come strumento narrativo, trasformando la scena in un organismo pulsante, emozionale. Dalla regia luci per lo show di Jarre a Versailles fino ai festival europei più iconici, Sirianni costruisce paesaggi visivi che interagiscono con la musica e con il corpo, esplorando le possibilità espressive della luce digitale come elemento vivo e dinamico.



# Nicoletta Zonchello

Artista e curatrice, Nicoletta Zonchello indaga le relazioni tra arte, tecnologia e percezione. Laureata in Studi Umanistici e in Scienze della Produzione Multimediale, ha ideato e co-diretto EIA – Exploring Artificial Intelligence in Art, la scuola scientifica del centro di ricerca CRS4 dedicata al rapporto tra tecnologia e arte e al ruolo dell'intelligenza artificiale nella cultura contemporanea. In seguito ha fondato EIA Factory, associazione per lo studio e la sperimentazione di nuove tecnologie applicate all'arte. Dal 2024 dirige il MAB di Bari Sardo e firma i suoi lavori come Nikzone. È art director del festival di media art relazionale Imago Mare.





Fondazione  
di Sardegna

UNIONE COMUNI D'OGLIASTRA(NU)



COMUNE DI LANUSEI



COMUNE DI ELMI



COMUNE DI LOCERI



COMUNE DI BARI SAURO



COMUNE DI IRBANO



COMUNE DI CARDEDU



UnicaRadio.it  
University WebRadio



TERRA DE  
MESANIA